Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

CARL MAYS.

I.

BESETZUNG.

	M.
für Violoncell, Harmo-	
(oder Pianoforte.) (C.S.1209.)	3,60
für Violoncell, Harmo-	
(oder Pianoforte.) (C.S.1256.)	3,60
für Violine, Harmo-	
(oder Pianoforte.) (C.S.1257.)	3,60

II.

DUO-BESETZUNG.

	M.
Op. 61. Vier Duos für Violoncell und Harmonium.	
№ 1. Impromptu. (C.S.1258.)	1,80
№ 2. Canzone. (C.S.1259.)	1,80
№ 3. Intermezzo. (C.S.1260.)	1,80
№ 4. Rêverie. (C.S.1261.)	1,80

Zur gefälligen Beachtung.

bigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder. – Entd Stat. Hall.

CARL SIMON, BERLIN

Musikverlag. – Hof-Musikalienhandlung.

Auslieferung in Leipzig durch F. Volckmar.

armonium-Magazin (Vertretung Schiedmayer, Stuttgart) befindet sich Berlin, S.W. Markgrafenstr. 21.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

J. Geo. [illegible].

Harp Maker, (From [illegible])

6, Sussex Place.

Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 58.

Andante con moto.

Violoncello.

Harmonium.

p

Andante con moto.

Harfe.
(oder Piano.)

pp

pp

ppp

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin. C. S. 1209 Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 58.

Violoncello.

Andante con moto.

Harmonium.

Andante con moto.

p

pp

p *mf* *f*

p

p *mf* *espress.*

p *mf*

pp

p

pp

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin. C. S. 1209

HARMONIUM.

f *p*

mf *f* *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* pizz.

p

pp arco *ff*

p *mf* *p* *ff*

fff *ff* *dim.* *p* *dim.* *p*

f p f p cresc. f p

pp dim. pp

pp espress. pp

mf espress.

f p f p

p f dim.

mf dim. p

pizz.
pp
p
pp
arco
mf
mf
f
molto cresc.
fff
f
ff
mf
dim.
p
dim.
pp
mf
p
pp
2da

Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Planoforte).

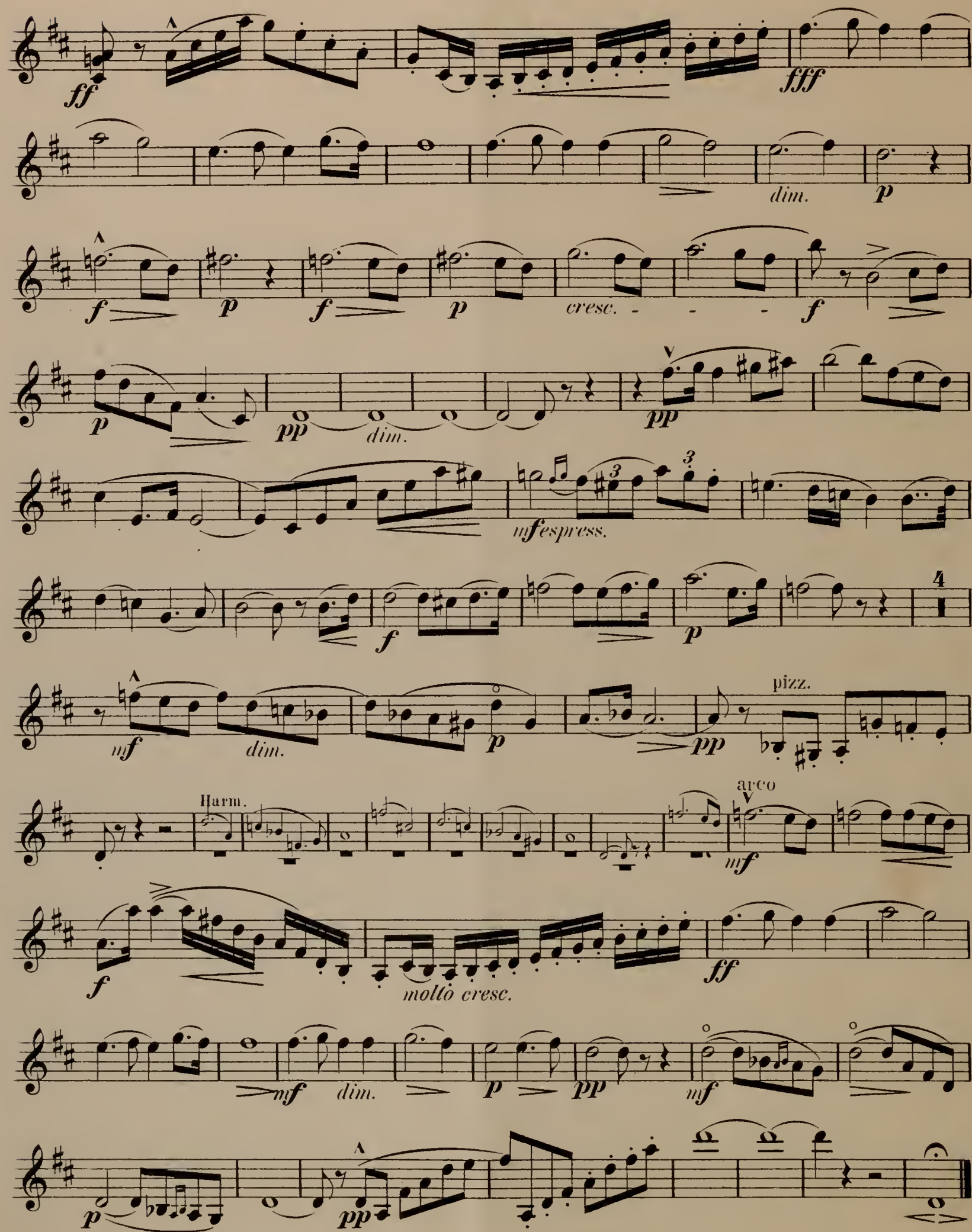
VIOLINO.

Karl Matys, Op. 58

Andante con moto.

Harmonium.

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin. C.S.1209


ff
fff
dim.
p
f
p
f
p
cresc.
f
p
pp
dim.
pp
mf espress.
f
p
4
mf
dim.
p
pp
pizz.
Harm.
arco
mf
f
molto cresc.
ff
mf
dim.
p
pp
mf
p
pp

Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

VIOLONCELLO.

Karl Matys, Op. 58.

Andante con moto.

Harmonium

Verlag und Eigentum für alle Länder Carl Simon Berlin. C. S. 1209

VIOLONCELLO.

ff *fff*

dim. *p*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

p *pp* *dim.* *pp*

mf

f *p*

mf *dim.* *p* *pp*

Harm. *pizz.* *arco*

mf *p* *pp*

f *molto cresc.* *fff*

mf *dim.* *p* *pp* *mf*

p *pp* 2da

p

mf

p

f

p

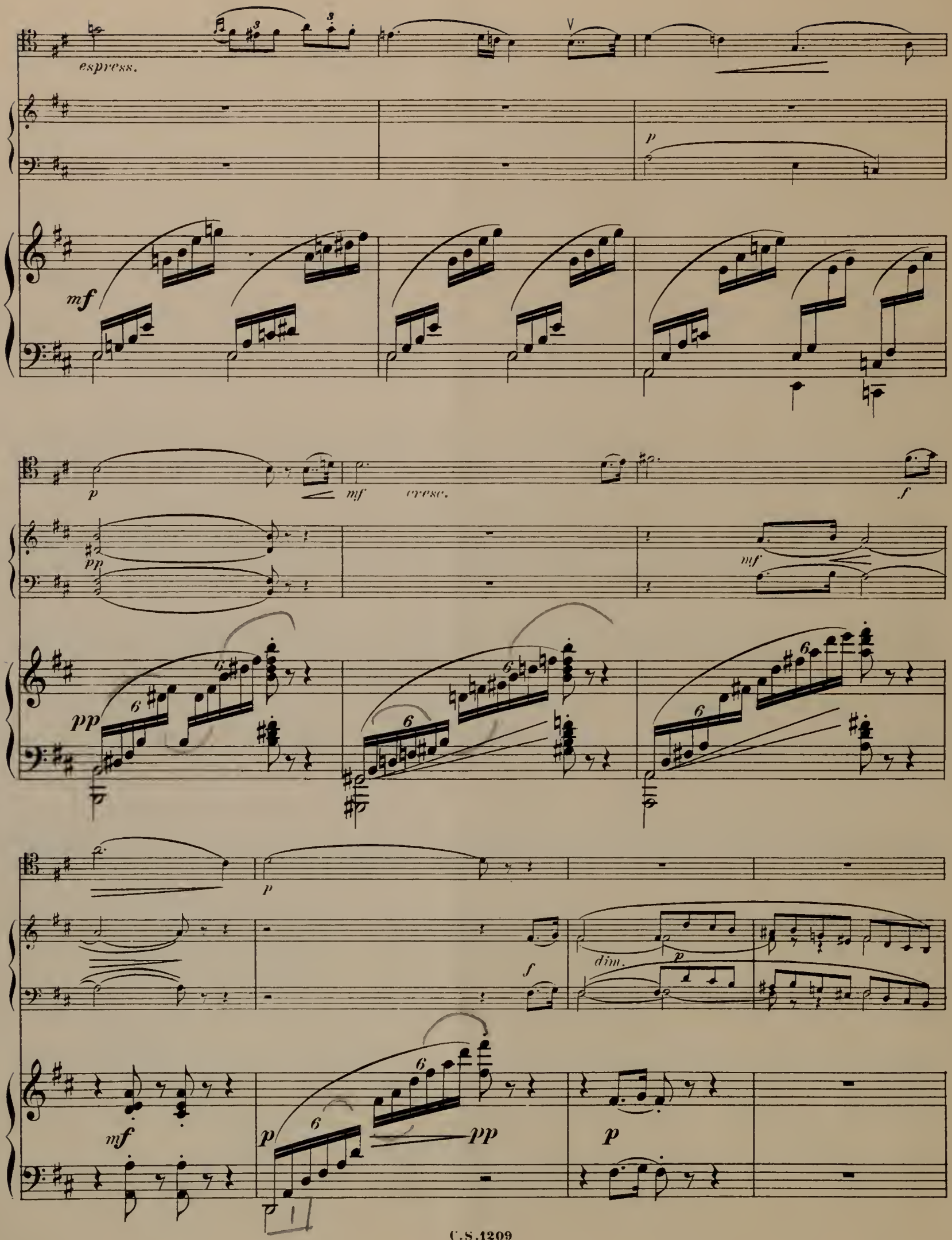
mf

pp

f

p

pp


espress.
p
mf
p
mf
cresc.
f
pp
mf
pp
p
f
dim.
p
mf
p
pp
p

mf dim. p

pp

f

pizz.

pp

p

dim. p

pp

(Harpe sons harmoniques)

pp

arco

ff

p

pp

pp

ff

(sons harmoniques)

p mf p

p pp

ff fff

ff

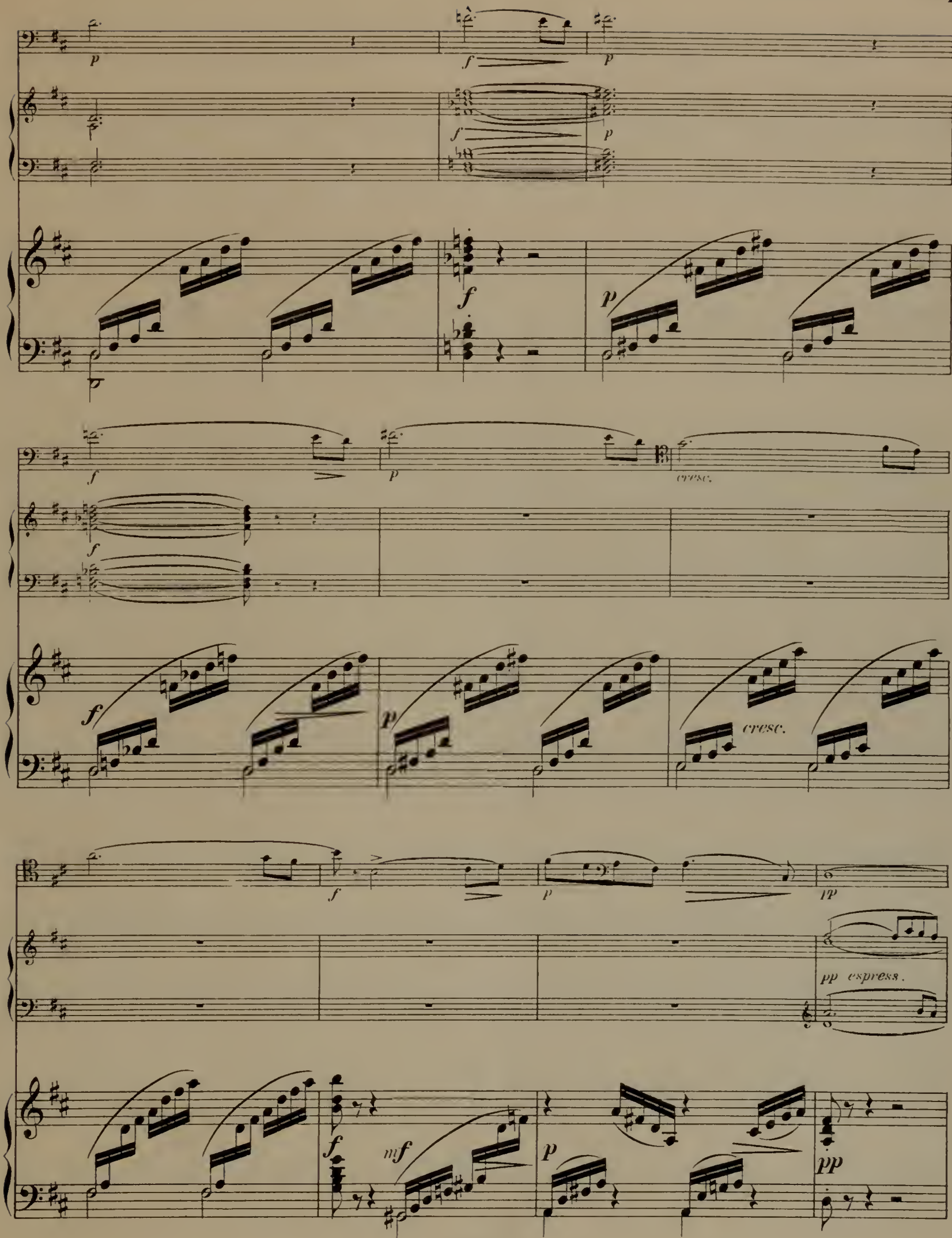
(Harfe pausirt.)

ff fff marcato

dim.

dim. p

dim. p


cresc.
cresc.
pp espress.

dim.

pp

pp

mf espress.

p

f

p

f

p

f

dim.

p

p

mf dim.

p

pizz.

pp

p

f

dim. p

p

pp

pp

(Harpe sons harmoniques)

mf

mf

arco

mf

f

molto cresc.

f

f

ff

fff

mf

dim.

ff

mf

dim.

fff

mf

dim.

p pp mf

p dim.. pp

p dim. pp mf

p pp

p pp

p

pp

Original-Compositionen und Arrangements

für das

HARMONIUM

zum Theil auch

für die Orgel oder das Pianoforte.

SCHULEN, SOLOSTÜCKE, DUOS, TRIOS, GESANG MIT HARMONIUM etc.

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 21.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande

„Auswahlsendungen" durch jede solide Musikhandlung.

Besondere Empfehlung bei Ankauf grösserer Werke

I.

Schulen und Uebungen,

theoretische und practische Werke.

Mk. Pf.

Reinhard, Aug. Op 13. 20 Harmonium Studien 2.50
— Op. 16. Harmonium-Schule mit deutsch-französisch-englischem Text cart. compl. 7.50
— dieselbe, elegant gebund. mit Goldpressung 9.—
— apart Theil I. Theoretischer Theil 1.50
„ „ II. Practische Vorübungen. 2.—
„ „ III. Bildung des Vortrags d. h. Auswahl classischer u. moderner Stücke. 4.—
— Ausg. in Lieferg. I. II. III. IV. V. VI netto à 1.50

Simon, Carl. Harmonium-Musikalien-Katalog über alle bis Ende 1877 im Druck erschienenen Werke. brochirt Hft (Hauptkatalog) netto 1.—
— derselbe, gebunden und mit Papier durchschossen (zum Nachtragen der Nova) netto 1.50

Schiedmayer, Katalog seiner Harmoniums u. Pianofortes mit Abbildungen. Preislisten gratis.

Simon, Carl. Nachtrag (1878-82) zum Harmonium-Musikalien-Katalog. (Band II.) netto 1.—
— derselbe mit dem Hauptkatalog zusammen brochirt. (Band I u. II.) netto 2.—
— dieselben mit Papier durchschossen u. gebunden n. 2.40

Riehm, W. Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung mit Abbildungen. 2te Auflage broch. M. 1,80, gebunden 2.20

Biehl, Ed. Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele) 3 Hefte à 1.20

Reinhard, A. Op. 34. Fünfzig kurze u. leichte Choralvorspiele für Harmonium oder Orgel 3.—

Gratis! Harmon. Verlagverz. v. Carl Simon.

II.

Solostücke und Choräle,

auch für Orgel oder Pianoforte.

Mk. Pf.

Brede, Albr. Op. 3 Zwölf melodische Tonstücke für Orgel oder Harmonium 1.50

Drath, Th. Op. 6 112 Choräle mit Strophenzwischenspielen für Orgel, Harmonium oder Pianoforte. (ev. mit Text) (eleg. gebd. 4 Mk.) 3.—

Biehl, Ed. Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke für Harmonium oder Orgel. Heft I. II. III. je 1.50

Steinicke, A. Op. 30. Zwanzig Tonstücke zu allen kirchlichen und weltlichen Festen 2.50

Conradi, J. G. Sonnenuntergang. Nordisches Lied arrangirt von Ernst Simon .60

Oesten, Max. Op 140. Träume am Harmonium, leichte Originalcompositionen. 6 Hefte. à 1.20

* **Pfeiffer**, W. Ein Gebet für den Kaiser. Op 24 g .80

* **Reinhard**, A. Op. 12. 24 Präludien zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. (2te rev. Auflage.) 1.80

Hlaváč, V. J. Praeludium. F moll. .60

Reinhard, A. Op. 21. Am Harmonium. Uebungs- u. Vortragsstücke aus d. volksth. u. class. Musikliteratur. 4 Hfte. 1.50

Händel, G. Fr. Largo in G dur arr. v. F. Friedrich. .60

Bach, Eman. Blümchen der Einsamkeit. Idylle. 1.—

Kortenbach, R. Op 17. Rumänisch. Schlummerlied .60

Friedrich, Ferd. Op. 379 Des Jahres letzte Stunde von J. A. P. Schulz, Transcription. 1.20

Dienel, Otto. Op 16. Vortrags-Stücke für Kirche, Schule und Haus, 6 Nummern à 60 Pf. bis 1.50

Jonas, E. Schlummerlied, arr. v. Ernst Simon. .60

Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch, arr. v. Otto Dienel. 1.50

III.

Duos für Harmon. u. Piano,

auch für zwei Pianoforte.

Mk. Pf.

* **Beethoven**. Marcia funebre aus Sinfon. eroica. 3.—
* — Allegretto aus Sinfonie A dur. Op. 92. 2.—
Flügel, Ernst. Op. 14. Vier Origin. Duos. 4.—
* **Hummel**, J. N. la Contemplazione. Op. 107. 2.50
* — Thema con Variazioni. Op. 107. 2.—
* **Marschner**, H. Romanze aus dem Trio in G moll. Op. 111. 2.50
Mendelssohn. Notturno aus dem Sommernachtstraum arrg. v. Gust. Merkel. 2.—
* — Chor aus dem 42. Psalm. Wie der Hirsch 1.50
* — Drei Lieder ohne Worte. Op. 53 u. 85. 2.50
* — Chor aus Paulus. Siehe wir preisen. 2.—
* **Mozart**. Agnus Dei u. Tuba mirum a. Requiem 2.—
* — Adagio aus dem Clarinettenconcert. 2.—
Reinhard, Aug. Op. 16a Drei class. Stücke: 3.—
Mendelssohn, Lied ohne Worte. E dur. Mozart, Andante. C moll. Beethoven, Larghetto aus Op. 36.
* — Pianoforte-Begleitung apart zur Schule. 1.50
* **Schubert**. Adagio aus der Clavier Sonate. C moll. 2.—
* **Mendelssohn**. Andante a. d. Violinconcert 1.50
— Zwei Lieder ohne Worte, Op. 30 & 38 arr. v. O. Urban 2.50
Hlaváč-Chopin, Praeludium, Begl. z. F moll-Etude 1.20
+ **Mendelssohn**. Op. 52. Sinfonie aus dem Lobgesang 5.—
+ **Mozart**. Quintett in G moll. (III. Satz) 2.50
+ **Schubert**. Sinfonie in H moll. (II. Satz) 3.50
Moszkowski, M. Op. 8. Walzer No 2. A moll, No 4. G dur. à 1.20

Die mit * versehenen Werke sind von Aug. Reinhard, die mit † von Fr. Wilh. Kirchner arrangirt.

IV.

Harmon. mit Saiten- oder Blas-Instrumenten u. anderer Begleit.

Mk. Pf.

* **Bach**, J. S. Aria aus der Orchester-Suite in D. für Violine (Cello) und Harmon. (Piano). 1.—
— **Meditation** (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine, (Flöte oder Cello) mit Orgel oder Harmon. von C. Kossmaly. 2.—
— dieselbe, Arrang. f. Orchester. Part. u. St.

Lehmann, Rob. Op. 25. Notturno in A. für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Harmonium (Harfe oder Piano ad libit) 3.—
— dasselbe für Violoncell (od. Violine) u. Piano. 1.80
„ „ Arrang. für Orchester Part u. Stim.

* **Rode**, P. Notturno in A für Violoncell (Violine) mit Harmonium oder Piano. .80

Bach, J. S. Meditation (12 Prälud.) für Violoncell (od. Violine od. Horn) u. Piano (od. Orgel od. Harmonium) von C. Kossmaly. jede Ausg. à 1.50

Bach, E. Das Abendglöckchen, Idylle f. Flöte, (Viol.) Cello, Harm. u. Piano als Quartett arrang. von Waldemar Schneider Op. 12. 2.50
— Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte für Flöte, (Viol.) Cello, Harm. u. Piano als Quartett arrang. v. Wald. Schneider Op. 13. 2.50

Haydn, Jos. Largo Fis dur als Duo für Violine (Violonc.) u. Harmon. (oder Orgel) v. J. G. Stern 1.50

* **Scharwenka**, Phil. Op. 51. Aria für Violine (oder Violoncell) mit Harmon. 1.80

Oesten, Max. Op. 130. Abendgebet. Quartett für Violine, Cello, Piano u. Harmonium. 3.—
— Op. 142 No 1. Weihnachtslied für Violine, (Cello) u. Harmonium 1.50

NB. Die Duos und Trios dieser Sammlung sind auch besonders zu Concertvorträgen geeignet

V.

Trios für Harm., Violoncello (oder Violine) und Piano.

Mk. Pf.

* **Beethoven**. Largo aus der Sonate in Es. Op. 7. 2.50
* — Adagio aus dem 1. Concert Op. 15. 3.—
* — Adagio aus der 4. Sinfonie Op. 60. 4.—
* — Andante aus der 5. Sinfon. Op. 67. 4.—
* — Andante u. Adagio a. d. Concerten Op. 58 u. 73. 3.—
* — Rondo aus der E moll Sonate. Op. 90. 4.—
* — Adagio aus der 9. Sinfon. Op. 125. 4.—
* **Chopin**. Trauermarsch aus Sonate Op. 35. 2.—

Ersfeld, Chr. Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, statt der 2ten Violine auch Alto od. Cello mit Harm. od. Piano. 1.80

* **Händel**. Arie: Tröstet Zion aus Messias. 2.50
* **Mendelssohn**. Andante aus dem Trio Op. 49. 3.—
* — Adagio aus der Sinfon. Op. 56. 3.50
* — Andante aus der Sinfon. Op. 90. 3.—
* — Drei Lieder ohne Worte. 3.—
* — 2 Lieder Ein Blick von deinen Augen u. Suleika 3.—
* **Mozart**. Andante aus der Clav. Sonate in F. 2.50
* — Larghetto aus dem Clarin. Quintett. 2.—
* **Schubert**. Andante aus dem Trio Op. 99. 3.—
* — Andante aus dem Octett Op. 166. 3.—

Sidorowitsch, C. de. Echos du Passé. Melodie 2.50
* **Verdi**, G. Rex tremendae e Recordare. Requiem 3.60
* **Wagner**, Rich. Albumblatt (C dur) v. A. Reinhard. 2.40
* **Weber**, Scenen a. d. Oper. Der Freischütz. I. Heft 5.50
* — Scenen a. d. Oper. Der Freischütz. II. Heft 4.50

Bach, E. Frühlings Erwachen. (Wald. Schneider) 1.80
— Blümchen der Einsamkeit (Wald. Schneider) 1.80

* **Schumann**, Erscheinung u. Zwischenakt „Manfred." 2.50

R. Wagner's Albumblatt Original-Verlag des Herrn E. W. Fritzsch in Leipzig, ist mit dessen Erlaubniss in obige Sammlung aufgenommen.

VI.

Gesangwerke mit Harmonium od. anderen Instrumenten. Diverses.

Mk. Pf.

Pfeiffer, Wilh. Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser für 1 Stimme mit Harmonium, Piano oder Orgel .80
— dasselbe Op. 24 b für 2stimmigen Schulchor mit Harmon. Piano oder Orgel. .80

* **Cantor**, A. Op. 10. Weihnachtsglocken für 3 Stimmen mit Harmonium oder Pianoforte. .80

Mohr, Herm. Op. 40. Dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Harmon. oder Piano ad libit. 2.—
No 1. Nur lasst es ruh'n. compl. { Partitur 1.10 / Stimmen .90
„ 2. Zum Tanz
— Op. 41. Am Altare der Wahrheit für Männerchor m. Harmon., Orgel od. Piano. Part. u. Stim 3.—

Lancelevée, A. O Salutaris pour Mezzo-Sopr. av. Orgue ou Piano. 1.50
— Bone Pastor pour Baryton et Orgue. 1.50

Dumack, Louis. Op. 12 No 1. Bitte „Weil auf mir" Duett für Sopran u. Alt mit Harmonium. .60

Conradi, J. G. Sonnenuntergang für 1 Stimme, (2te ad libit) mit Harmonium (oder Piano.) .80

Werkenthin, A. Die letzte Loge für Baryton mit Harmonium (oder Orgel oder Piano) 1.00

Beschnitt, J. Op 33. In den Sternen für Baryton .60
— Op 39. Ist dir ein Aug' gebrochen für Sopran. .60

Pfeiffer, W. Op. 24 b. Gebet für den Kaiser für 3 Stimmen mit Harmonium oder Piano 1.—

Scharf, M. Op. 5. Im Dom zu Köln für Deklamation mit Harmonium 1.80

Kunze, C. Op. 3 No 1 Bleibe fromm, einstim. 1.00

Die mit * versehenen Werke sind von August Reinhard arrangirt

Stich der Ruder'schen Officin Leipzig